BnF Gallica

Paris-croquis / Henri Boutet, directeur

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. Paris-croquis / Henri Boutet, directeur. 1889-04-06.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

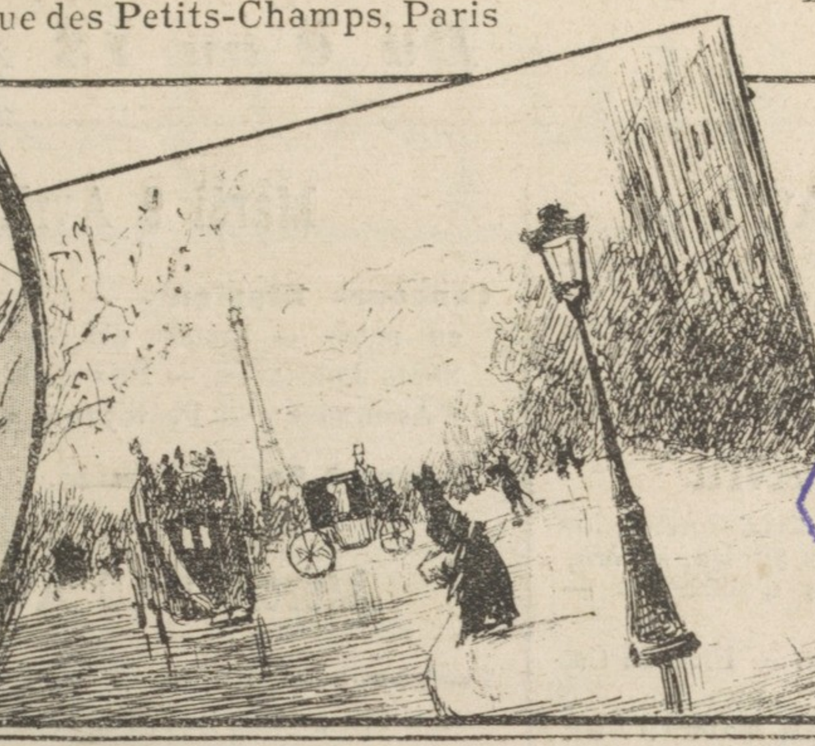
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

BUREAUX :
4, rue des Petits-Champs, Paris

Le Numéro : 50 Cᵉˢ

DEUXIÈME ANNÉE
6 *Avril* 1889
N° 7



Paris-Croquis

Revue de la Vie de Paris

Paraissant le Samedi

DIRECTEUR
Henri BOUTET

RÉDACTION
les Mardis et Vendredis
de 4 heures à 6 heures

Adresser au Directeur toute communication concernant le journal

ABONNEMENTS

Paris :	1 AN....	25 fr.
»	6 MOIS...	15
Départ. :	1 AN....	30
»	6 MOIS...	18
Etrang. :	1 AN....	40

(port en sus)

VENTE EN GROS
STRAUSS, 7, Rue du Croissant.

Chaque NUMÉRO contient une GRAVURE hors texte

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MEMENTO PARISIEN

Du 6 au 13 Avril

Samedi 6 Avril

Concours Hippique. — 5e classe. — Chevaux de selle. — Equipages de grande remise. — Voitures de place. — Sauts d'obstacles. — Prix couplés.

Courses à Saint-Ouen. — Obstacles.

Dimanche 7 Avril

Concours Hippique. — Prix internationaux. — Chevaux de traits attelés. — *Musique militaire* — Sauts d'obstacles. — Omnium.

Courses à Longchamps. — Prix du Cadran.

Inauguration du **Nouveau Marché aux Fleurs** de la place Denfert-Rochereau.

Lundi 8 Avril

Concours Hippique. — Chevaux attelés en paire. — Primes d'appareillement. — Sauts d'obstacles. — Officiers.

Courses à Vincennes. — Plat.

Mardi 9 Avril

Concours Hippique. — Chevaux attelés en paire. — Primes d'appareillement. — Sauts d'obstacles. — Prix de la Compagnie d'Assurance « la Prévoyance ».

Courses à Saint-Germain.

Mercredi 10 Avril

Concours Hippique. — Défilé et distribution des primes d'appareillement. — Sauts d'obstacles. — Officiers.

Courses à Saint-Ouen. — Obstacles.

Au Musée du Louvre. — Ouverture de l'Exposition historique de la Révolution française.

Jeudi 11 Avril

Concours Hippique. — Courses au trot. Prix internationaux. — Attelages à quatre chevaux. — *Musique militaire.* — Sauts d'obstacles. — Officiers.

Courses à Auteuil.

Odéon. — Première représentation de *Revoltée*, de Jules LEMAITRE (?).

Vendredi 12 Avril

Concours Hippique. — Primes d'honneur. — Sauts d'obstacles. — Prix de la Coupe. — Longchamps des chevaux de selle.

Courses à Saint-Ouen. — Plat.

PARIS-CROQUIS donne, au moment de la mise en pages, les indications qui lui sont connues. Nous ferons suivre d'un point d'interrogation les renseignements dont la date pourrait être modifiée, comme les premières représentations, par exemple.

Le *MEMENTO PARISIEN* qui sera publié à cette place, dans chaque numéro de *PARIS-CROQUIS*, annoncera pour chaque jour de la semaine tous les événements de nature à renseigner le public que la *Vie de Paris* intéresse.

Nous faisons appel, pour la rédaction de notre *Memento*, à toutes les personnes qui pourront nous fournir des renseignements à ce sujet.

Les communications doivent être adressées au Bureau du Journal, avant le mercredi soir, pour que nous puissions les insérer dans le numéro qui paraît le vendredi.

THÉATRES ET CONCERTS DE LA SEMAINE

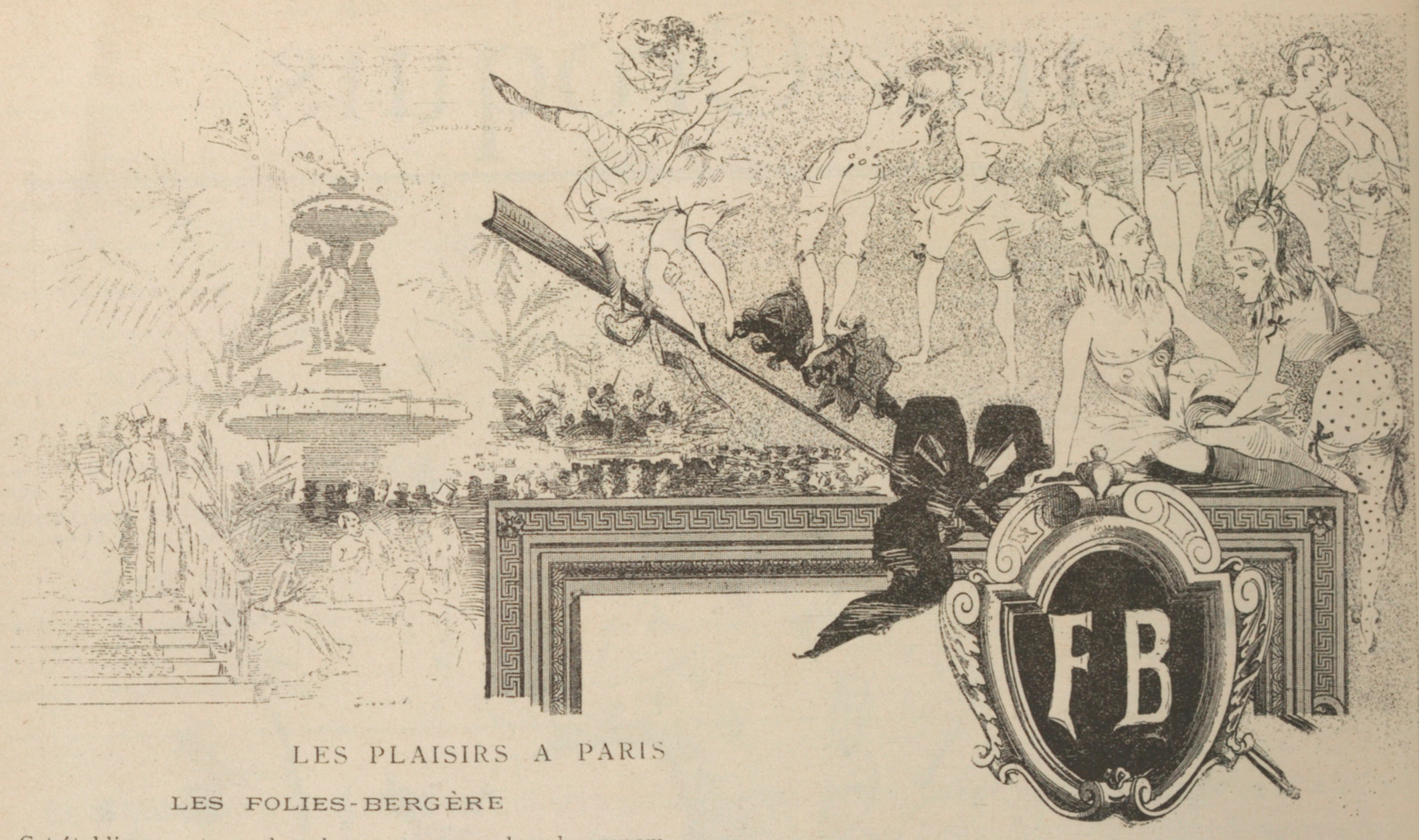
OPÉRA. — 8 h. — (Voir les affiches.)	NOUVEAUTÉS. — Royaume des Femmes.
COMÉDIE-FRANÇAISE. — Voir les affiches.	RENAISSANCE. — Giroflé-Girofla.
ODEON. — Les Erinnyes.	TH.-DÉJAZET. — La Mariée récalcitrante.
OPÉRA-COMIQUE. — (Voir les affiches.)	AMBIGU. — La Porteuse de Pain.
VAUDEVILLE. — Marquise.	MENUS-PLAISIRS. — Maris sans Femmes.
GYMNASE. — Belle-Maman.	CLUNY. — Les Pommes du Voisin.
VARIÉTÉS. — Lili.	BOUFFES-PARISIENS. — Timbale d'Argent.
CHATELET. — Tour du Monde en 80 jours.	EDEN-THÉATRE. — Ballets-Pantomimes.
PORTE-SAINT-MARTIN. — Robert Macaire.	THÉATRE DE LA GALERIE VIVIENNE. — Matinées enfantines le dimanche et le jeudi, à 2 h. 1/2.
PALAIS-ROYAL. — Mes Aïeux.	NOUVEAU-CIRQUE. — La Foire de Séville.
GAITÉ. — La Fille du Tambour-Major.	FOLIES-BERGÈRE. — Ballet des Joujoux.
FOLIES-DRAMATIQUES. — Rip.	CIRQUE D'HIVER. — La Vie parisienne.
	HIPPODROME. — La Chasse.
	MONTAGNES RUSSES. — La Belle Fatma.
	CIRQUE FERNANDO. — Fête à Pornichet.
	MUSÉE GRÉVIN. — La Tour Eiffel.
	PALAIS-D'HIVER. — Patinage et Concert.
	TH. D'APPLICATION. Mercredi et Vendredi.
	PARADIS-LATIN. — Spectacles variés.
	ROBERT-HOUDIN. — Tous les soirs.
	THÉATRE DIKSONN. — Magie russe.
	ELDORADO. — Le Gros Mogol.
	SCALA. — L'Enfer des Revues.

2e Année — Numéro 7 — 6 Avril 1889

Paris-Croquis

IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS -

Nouvelle toilette



LES PLAISIRS A PARIS

LES FOLIES-BERGÈRE

Cet établissement, un des plus connus, un des plus renommés parmi ceux qui recherchent la clientèle du public des après-diners galants et digestifs, date d'il y a vingt ans.

Le 1er mai 1869 les Folies-Bergère ouvraient leurs portes au public, et le mois ne s'était pas écoulé que l'infortuné directeur déposait son bilan et passait la main à son successeur, M. Durecut, qui garda l'exploitation jusqu'en mai 1871.

Les Folies-Bergère n'existaient même pas de nom à cette époque —l'établissement s'appelant alors les Folies-Richer — c'est seulement la même année, le 15 septembre, que M. Sari prit en main la direction et vint, sous le nouveau titre de Folies-Bergère, créer l'établissement spécial et unique alors, qui est demeuré le modèle du genre.

Le succès fut à un moment considérable; puis, sans que la vogue de cet établissement cessât, elle se ralentit cependant, jusqu'au moment (août 1886) où elle reprit avec la direction de M. et Mme Allemand, les directeurs actuels, la tradition des beaux jours passés.

On y joua *Mesmon*, un opéra comique de M. Edouard Cadol, dont Albert Grisart écrivit la musique. Judic y créa son grand succès : « *Ne me chatouillez pas* »; puis la direction Sari introduisit les spectacles variés, mélanges de pantomimes, de ballets, de curiosités de tous genres, que continue encore, avec beaucoup de goût, la direction actuelle, aidée de son actif et intelligent administrateur, M. Marchand.

Bien des spectacles à sensation expliquèrent le succès de cet établissement : des tireurs comme le docteur Carver et Ira-Paine; des dompteurs qui furent Delmonico et le colonel Boowe; des gymnasiarques et des acrobates comme les Scheffer, les Cragg's, les Eugène, où des clowns et des pantomimistes étaient les Hanlon, les Boisset, les Huline,etc., etc.

Ces divertissements plastiques ne firent pas perdre ses droits à la musique et aux ballets qui ont toujours été un des grands attraits des Folies-Bergère.

Le pupitre fut occupé souvent par des maitres : il suffit de citer les noms de Métra, de Hubans, d'Hervé, de Vasseur, de Mayeur, pour juger dequelle façon y fut établi un orchestre de choix, dont les traditions sont gardées aujourd'hui sous l'archet autorisé de M. Desormes, le chef d'orchestre.

Les ballets furent souvent, avec leur originalité et leur parisianisme endiablé, l'élément décisif du succès des Folies-Bergère. Sur des scénarios de Grévin, Hervé écrivit la musique des ballets : *les Sphinx*, *la Sérénade espagnole*, etc.; Ch. Hubans fit *le Régiment qui passe*, qui eut un grand succès; il faudrait presque les citer tous, et aussi les noms des danseuses au nez retroussé, à la prunelle vive, au torse ondoyant, à la jambe nerveuse, qui viennent parer de leur grâce provocante les pas capricieux réglés par le maitre Justamant.

Pendant longtemps les affiches des Folies-Bergère furent exécutées par Chéret, qui y trouva beaucoup de ses meilleures pages. Quel autre que cet artiste brillant a su traduire, depuis, les dégringolades de clowns et le grouillement des jambes de ballerines ?

La direction des Folies-Bergère ne sera pas prise en défaut pendant cette année de l'Exposition, si on compte les nouveautés qu'elle nous promet.

Aujourd'hui, pour dater cette monographie de l'un de nos plus attirants établissements parisiens, nous noterons dans le spectacle en cours : le ravissant ballet des Joujoux, Aboy et ses Perroquets, le Spectre de Paganini et la troublante et marmoréenne Leona Dare dans les païennes évocations de la statuaire antique.

BERJOUNET.

NOUVELLES PARISIENNES

On parle d'une grande fête de nuit qui serait prochainement donnée par le Sénat, au Luxembourg.

Le jardin serait splendidement illuminé et toutes sortes d'attractions et de surprises seraient ménagées sous les arbres.

⁂

Dimanche 30 mars le drapeau a été hissé sur la tour Eiffel. C'est dire que la construction est terminée et qu'il ne reste plus que la partie décorative à exécuter.

⁂

Le jury de peinture a terminé ses opérations; 2,752 ouvrages ont été reçus.

⁂

Un concours est ouvert pour la décoration artistique des emplacements suivants à l'Hôtel de Ville :

1° Salon d'angle de la place de l'Hôtel-de-Ville : prix alloué, 80,000 francs;

2° Galerie Lobau : prix alloué, 120,000.

Pour le salon d'angle de l'Hôtel de Ville, les concurrents devront prendre pour sujet : « le siège de Paris ».

⁂

L'administration des Beaux-Arts vient de faire retirer du palais de Fontainebleau dix-neuf tableaux qui vont prendre place au musée du Louvre.

Parmi ces toiles, se trouvent notamment : *Vénus et Vulcain*-de Boucher; *Diane et Endymion*, de Vanloo; *Sacrifice de Noé*, de Sébastien Bourdon, etc.

⁂

Le Conseil municipal vient de voter une somme de 3,000 fr. pour la statue à ériger à Balzac et une somme de 2,000 francs pour le monument qu'on doit élever au sculpteur Barye, en face de la maison qu'habitait le grand artiste.

⁂

Le cercle de l'Union artistique est installé définitivement dans l'hôtel de la rue Boissy-d'Anglas.

On sait que le cercle, ainsi rajeuni, a pris comme surnom l'*Epatant*.

⁂

Le 7 avril, un nouveau marché aux fleurs va s'ouvrir sur la rive gauche, boulevard Raspail, près la place Denfert-Rochereau.

Je serais du quartier, j'achèterais, le jour de l'ouverture, un bouquet à Mimi Pinson.

⁂

M. Ludovic Halévy vient de faire don à la bibliothèque du Conservatoire de la partition d'orchestre de la *Fée aux Roses* œuvre de son oncle F. Halévy.

⁂

L'entrée du Salon le jour du vernissage sera payante, le prix en est fixé à 10 francs. Le produit des entrées sera employé à une œuvre de bienfaisance.

⁂

M. Delaunay vient d'être nommé professeur à l'École des Beaux-Arts en remplacement de M. Cabanel décédé.

⁂

Le graveur aquafortiste, Noël Masson, vient de mourir. Le pauvre artiste était privé de ses deux mains, ce qui ne l'empêchait pas d'avoir dans l'exercice de son art un talent véritable.

⁂

Nous aurons, paraît-il, un service de guides-femmes pendant l'Exposition sur le modèle de celui qui a été dernièrement organisé à Londres. — Ces guides n'offriront leurs services qu'aux femmes seules, sans préjudice, bien entendu, d'autres guides-femmes, qui eux, n'offriront leurs services qu'aux hommes seuls.

UN MONSIEUR QUI FLANE.

GRANDES EAUX

Il pleut, ma belle... il pleut à verse!
— Je sais qu'on a le pied très franc,
Que sans tacher le jupon blanc
D'un trottoir à l'autre on traverse :

Cependant je vois, ô perverse!
(Comme une fleur sur un étang,
Et tout rose d'un joli sang)
Un bout de l'oreille qui perce;

Et je crains que le confesseur
N'ouïsse un jour quelque noirceur...
— Quel gros péché va-t-on commettre,

Pour être aussi vaillante, alors
Qu'il fait un temps à ne pas mettre
Le plus petit des chats dehors?...

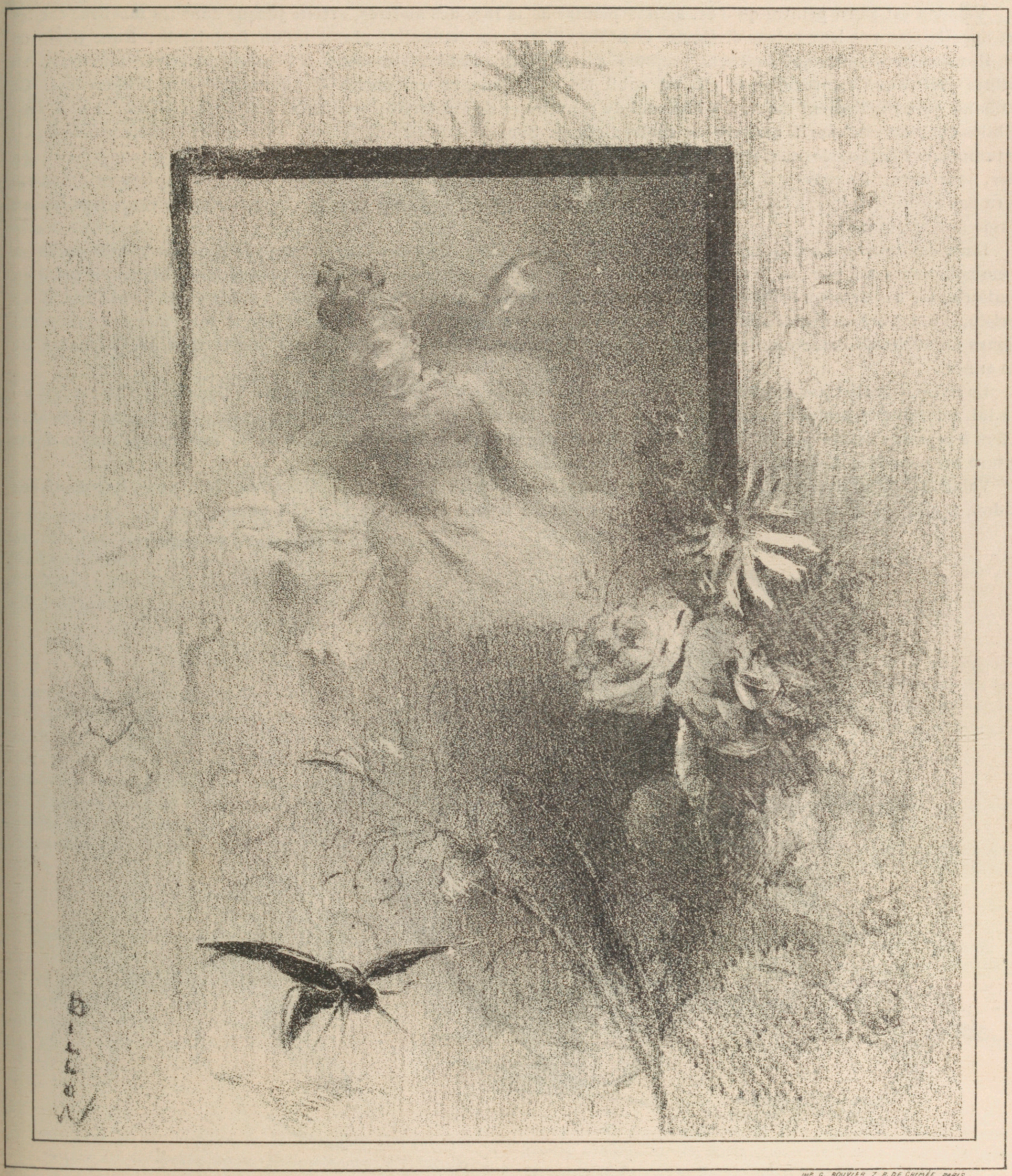
HIPPOLYTE DEVILLERS.

POISSON D'AVRIL

IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS.

Qui donc a bien pu me faire cette mauvaise charge?

Printemps



IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CHIMÈE, PARIS

Lithographie originale de Patrice Dillon

ÉCRIVAINS ET ARTISTES

J. VALADON

Valadon est aussi peintre qu'il est artiste peintre de la race des maîtres, artiste jusque dans les moelles; car les deux appellations ont leur valeur distincte. C'est un vibrant, un irrégulier plutôt qu'un fantaisiste; franc tireur de l'art, il a des hardiesses qui tournent toujours à son profit. Enfiévré, nerveux à l'excès, chercheur inassouvi, sa peinture obéit à son tempérament; elle en subit les agitations, et son œuvre se différencie sans dissonances. Ce passionné, perpétuellement inquiet, a l'insouci du convenu et de l'autorité; frondeur, belliqueux même, il sait avec d'habiles souplesses d'esprit, motiver ses contradictions. Sensitif comme une femme, ombrageux comme plusieurs, il a de tumultueux enthousiasmes, tempérés par un fonds inavoué de scepticisme, et n'a pas son pareil, quand il brise ses idoles, pour savoir les couvrir de fleurs. Valadon, qui prend quelquefois son pinceau pour une rapière et en sa vie n'aura pas connu le calme, s'éveille chaque matin avec un idéal rajeuni dont il se fait le chevalier servant. Son blason réclame une salamandre.

Dans ses figures il a maintes fois traduit la poésie maladive des rues. Il est plus pénétrant que gai, et garde en ses emballements un peu de la saine brusquerie des simples qui croient. Rembranesque à ses heures, il peint en volontaire avec des dessous hachés du plus heureux effet comme en sa « *Tête de vieux* » qui est au Luxembourg. Beau coloriste, il a des crâneries, des rumeurs, des chaleurs de tons, une franchise de facture qui font que ses toiles ont toujours un véritable caractère de maîtrise — comme par exemple la grande nature morte destinée au Salon de cette année.

La nature morte! pas un peintre ne la comprend et ne la traite aujourd'hui comme Valadon. Il s'en est fait un art à lui, adorable et profond... Là, il peint en sourdine, fait chanter les gris, il est aussi poète qu'on peut l'être avec des fers à repasser et des petites casseroles. Faire se dégager un sentiment intense de la matérialité même de la peinture est peut-être le dernier mot de l'art. Valadon doit s'en douter!

Valadon! ce philosophe étrange, ce noctambule aux yeux profonds... Mais, au fait, vous le connaissez Valadon, il a le don d'ubiquité, il est partout — partout où il faut être et où l'on sait aimer l'art.

HIPPOLYTE DEVILLERS.

THÉATRES ET CONCERTS

MES AIEUX

Le Palais-Royal vient de nous donner un amusant vaudeville de deux jeunes auteurs, MM. Clairville et Depré. L'inexpérience dans certaines scènes est rachetée par des drôleries souvent bien cocasses et une certaine originalité dans le choix des idées.

Le comte des Ardoises (Daubray), très monté sur la noblesse de sa famille, n'agit jamais sans consulter le « livre des ancêtres » pour voir comment ceux-ci auraient fait, dans des circonstances analogues. C'est un conservateur. Or, ayant surpris sa femme se laissant embrasser par son ami, de Saint-Frac (le flegmatique Calvin), il la chasse. De Saint-Frac répare sa faute en l'abritant sous son toit, lorsque le père de la jeune femme, revenant d'Amérique, où il est marchand de bœufs (Milher), s'installe chez elle. Il prend naturellement le mari pour l'amant, et *vice versa*. Heureusement la situation est sauvée par un ingénieux stratagème. On lui fait croire que les deux antagonistes sont frères.

Et de fort jolies femmes au Palais-Royal, ce qui est loin de gâter une bonne soirée.

×

Nous pouvons donner à présent la distribution des principaux rôle des *Mensonges*, la prochaine pièce du Vaudeville :

M. Volny jouera : René Vincy ;
Mlle Cerny : Mme Moraines.
Mlle Deschamps : Colette.

×

A *Robert Macaire* succéderont, à la Porte-Saint-Martin, des représentations de la troupe de l'Opéra impérial de Saint-Pétersbourg, qui profitera du carême russe pour venir jouer à Paris la *Vie pour le tsar*, de Glinka ; *Néron*, de Rubinstein, et plusieurs autres ouvrages importants du répertoire russe.

M. Duquesnel montera ensuite *Mam'zelle Pioupiou*, pièce nouvelle de MM. Bisson et Sylvane. Enfin il reprendra la *Biche au bois* dans le courant de l'été.

×

M. Bodinier, l'excellent secrétaire de la Comédie-Française, a accepté la direction générale du casino de Royan pendant l'été, et se consacrera, durant toute la saison d'hiver, au Théâtre d'Application, dont les représentations deviendront plus fréquentes, avec des programmes inédits et variés.

Il a, en conséquence, donné sa démission à M. Claretie.

×

La *Lutte pour la vie*, la pièce de M. Alphonse Daudet, qui devait passer au Gymnase après *Belle-Maman*, est reculée jusqu'à la saison prochaine. Elle ne sera pas jouée avant le mois de septembre.

En même temps que *Maître Guérin*, de M. Émile Augier, on répète à la Comédie-Française l'*Étrangère*, de M. Alexandre Dumas, toujours en vue de l'Exposition. Mme Barretta jouera le rôle de la duchesse de Septmonts, créé par Mlle Croizette, Mlle Brandès celui de Mistress Clarcson, créé par Sarah Bernhardt.

×

Immense succès aux Folies-Bergère pour Fontaine, le héros du Niagara, qui, chaque soir, exécute sur le fil de fer des exercices d'une hardiesse extraordinaire avec des patins et des échasses.

×

Au Cirque Fernando, débuts du célèbre écuyer Merville, un des plus forts du monde, et de Ravard, disloqué unique dans ses exercices.

LES LIVRES

Vient de paraître à la librairie E. Kolb un très intéressant roman de notre sympathique confrère Maxime Paz.

Ce roman, qui porte le titre de *Lavière et Ce*, est une piquante étude de mœurs parisiennes.

PAPILLONS BLEUS

De nos jours, à l'époque de la Femme à papa, *on rencontre fort peu d'augustes vieillards ; sous la ruine physique des fantoches décrépits, si on pouvait apercevoir clairement le* déchet *moral, ce serait parfois à dégoûter d'être le roi de la création.*

×

Comme c'est ennuyeux de vieillir, disait un jour, sur le pont des Arts, un illustre académicien à Sainte-Beuve.

Que voulez-vous, cher confrère, répondit l'aimable critique, c'est encore le seul moyen qu'on ait trouvé de vivre longtemps.

×

L'amour, le véritable amour, l'instinct le plus farouche, le plus despotique, le plus brutal et le plus incapable de la propriété absolue, propriété physique, propriété morale, propriété intellectuelle : si, même dans un rêve, votre belle endormie prononce par mégarde un petit nom d'homme qui ne soit pas le vôtre, quel abîme insondable, impossible à combler !

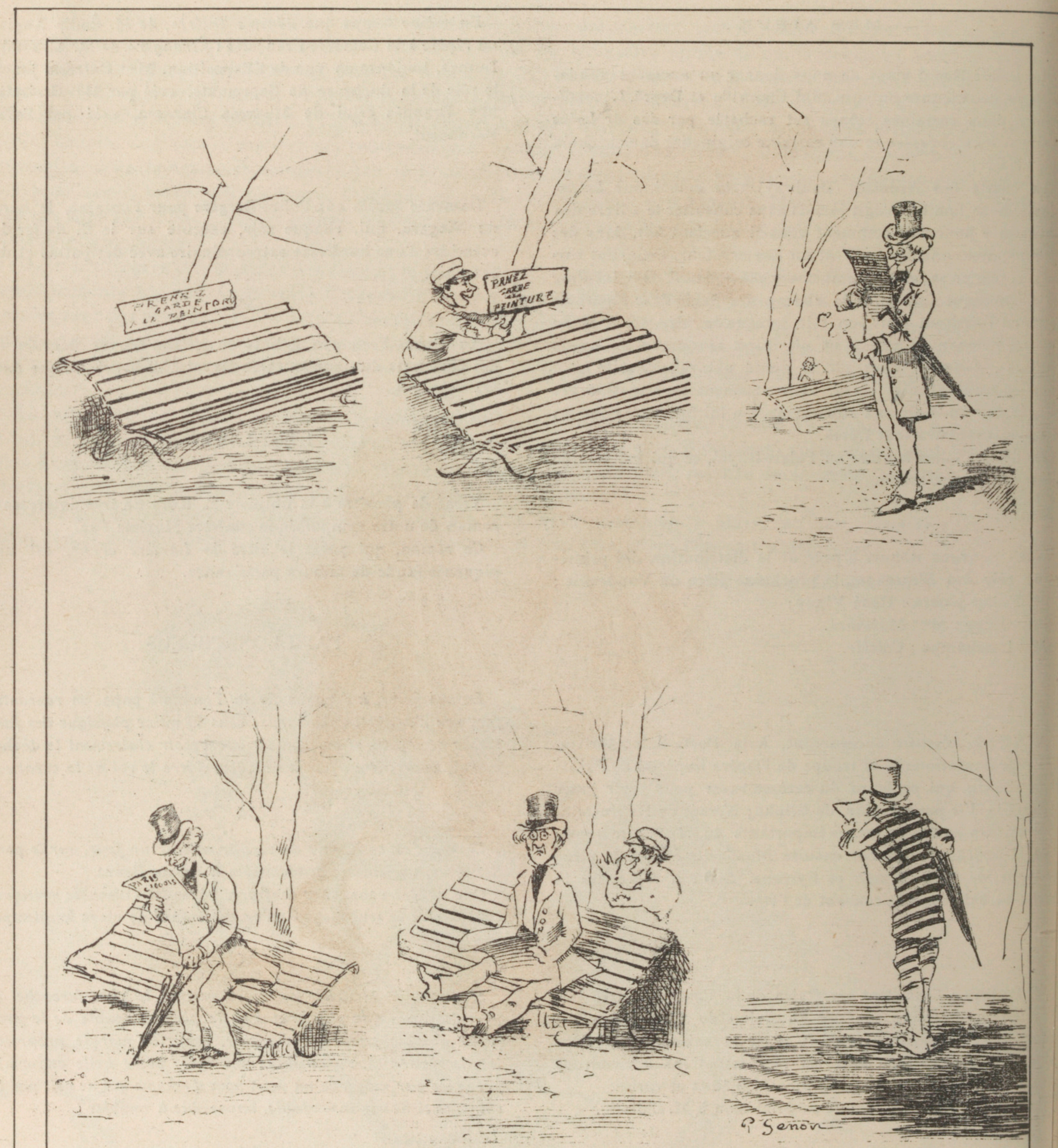
×

Dès l'instant que l'homme, un être supérieur, traite l'amour comme une affaire, la femme, essentiellement logique, a parfaitement raison de se tarifer dans les plus hauts prix.

VÉRONIQUE.

Le Directeur-Gérant : Henri Boutet. Paris. -- Imprimerie Nouvelle (association ouvrière), 11 rue Cadet. — R. Barré dir. — 626-9

PARIS EN IMAGES



IMP. G. BOUVIER, 7, R. DE CRIMÉE, PARIS

Prenez garde à la peinture par G. GENON

GIBOULÉES.

DIRECTEUR :
Henri BOUTET

PARIS-CROQUIS

SECRÉTAIRE :
Daniel MAILLARD

4, Rue des Petits-Champs, 4, — PARIS

Paris-Croquis est le seul journal dont le texte et les illustrations soient exclusivement empruntés à la vie de Paris.

Son titre dit donc bien exactement que, sous une forme légère et humoristique, il sera l'historiographe des incidents quotidiens de la vie parisienne.

Paris-Croquis est également la seule feuille illustrée publiant des *gravures et des lithographies* originales.

En dehors de sa spécialité des choses parisiennes, il peut donc intéresser les amateurs d'art, par la publication d'*estampes* qui n'ont pas été soumises à l'interprétation des procédés. A ce titre, il a droit à une place unique et bien à lui, parmi les publications illustrées ; la Lithographie et la Gravure originales lui doivent un terrain — le seul — où ces deux formes brillantes de l'illustration peuvent essayer leurs forces à l'aide du croquis, si propre à transcrire, directes et expressives, les véritables impressions d'art.

Nous croyons intéressant de donner, dès maintenant, les titres sous lesquels viendront se grouper les pages d'illustrations que nous avons à publier :

LES PLAISIRS A PARIS	PARIS-CURIEUX	PARIS-VÉCU
Théâtres et Coulisses.	*Paris disparu.*	*Ecrivains et Artistes.*
Bals et Concerts.	*Paris oublié.*	*Le Monde et le Demi-Monde.*
Fêtes et Divertissements.	*Paris inconnu.*	*La Grande et la Petite Bohême.*
Expositions et Concours.	*Types parisiens.*	*Les Petites Bourgeoises.*
Jardins et Promenades.	*Rues et Boulevards.*	*Les Petites Ouvrières.*
Restaurants et Cafés.	*Banlieue et Faubourgs.*	*Paris en Images.*

Paris-Croquis est donc une feuille bien spéciale. Dédaigneuse des formules routinières, ouverte à toutes les manifestations artistiques, elle sera sans cesse à la recherche de tout ce qui pourra l'aider à atteindre l'ambition qu'elle a de devenir le véritable journal du Paris moderne.

Le changement de la périodicité et du prix du journal modifie la date d'expiration des abonnements antérieurs. — Les abonnements seront donc servis jusqu'à concurrence de la somme versée par les souscripteurs. Afin de ne leur faire éprouver aucun retard dans la réception du journal ils seront prévenus de la date d'expiration de leur abonnement.

Rédaction les MARDIS *et* VENDREDIS, *de 4 à 6 heures, 4, rue des Petits-Champs. Les communications doivent être adressées au Directeur du journal. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits ou dessins qui lui sont confiés.*

MAISONS RECOMMANDÉES

Décoration, Papiers peints, PLANTARD, 10, rue de Châteaudun.

Chemises, Cravates, AU PATRONOMÈTRE, 70, boulevard Magenta.

Brosserie de luxe, STEVENOT, 16, rue Drouot.

Reliure, DUBOIS, 12, rue du Jardinet.

Chemins de fer de l'Ouest

Paris à Londres

PAR DIEPPE ET NEWHAVEN

Départs tous les jours (dimanche compris) ; de Paris, gare Saint-Lazare, à 8 h. 50 du soir : de Londres, Vic oria, à 7 h. 50 du soir; de London Bridge, à 8 h. du soir.

PRIX DES BILLETS :

Billets simples, valables pendant sept jours : 42 fr. 50 en 1re cl.; — 31 fr. 25 en 2e cl.; — 22 fr. 50 en 3e cl.

Billets d'aller et retour, valables pendant un mois : 71 fr. 25 en 1re cl.; — 51 fr. 25 en 2e cl.; — 40 fr. en 3e cl.

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à Rouen, Dieppe, Newhaven et Brighton.

MAISON à Paris, r. des Abbesses, 7, ang. r. Houdon, 21. Rev. br. 12,326 f. M. à px 120,000. Adj. s. 1 ench., ch. des not. de Paris, le 9 avril 1889. S'adr. à Me Lindet, notaire, 9, boul. St-Michel.

BIJOUTERIE (Haute Fantaisie)

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

BROSSELARD, 32, passage Jouffroy

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

(Souvenir de l'Exposition)

ALMANACH HENRI BOUTET

POUR 1889 (4e ANNÉE)

Un charmant volume in-32 de 76 pages

Illustré, par Henri BOUTET, de 14 pointes sèches originales, de 12 lettres ornées et de 12 culs-de-lampe

TEXTE PAR ARSÈNE ALEXANDRE

Les éditions précédentes de cet Almanach ont eu un succès tel que chaque année le tirage a été rapidement épuisé.

Il a été fait, cette fois, en vue de l'EXPOSITION UNIVERSELLE, un tirage supplémentaire qui sera mis en vente le 1er m prochain.

Il serait difficile de rapporter, d'une visite au Paris de 1889, un souvenir plus moderne et plus élégant ; plus approp aussi à rappeler les plaisirs d'un séjour à l'Exposition, puisque, sous la forme d'un Almanach, feuilleté à chaque insta les jours et les dates viendront pendant bien longtemps en raviver le souvenir.

Cet exemplaire sera renfermé dans un élégant cartable, avec fers or, exécuté spécialement pour cette édition.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE : **6 fr.**

Il reste quelques exemplaires de luxe des années 1887 et 1888 — à 10 et à 20 fr.

On rachète les exemplaires en bon état des années précédentes.

Bureaux, 4, rue des Petits-Champs. — Paris.

PARIS. — IMPRIMERIE NOUVELLE (ASSOCIATION OUVRIÈRE), 11 RUE CADET. — R. BARRÉ, DIRECTEUR — 626-9.